

BRANDES EN MEURS Om op te zitten en mee te klussen Twintig jaar ontwerpen in boek

ROELAND FRANCK
 UTRECHT

Miljoenen mensen zitten erop en miljoenen werken ermee, maar bij het grote publiek is de Utrechtse ontwerper Michiel Meurs geen bekende. Toch tekent hij precies twintig jaar letterlijk voor stoelen in bussen en treinen en elektrische gereedschappen in de bouwmarkt.

Daarover verschijnt eind deze week een boek met terug- en vooruitblik op twintig jaar industrieel ontwerp.

Meurs: „Het ontwerp is in die jaren steeds belangrijker geworden. Bijvoorbeeld voor het elektrische gereedschap geldt: ze doen het allemaal. Dus komt het voor de producenten aan op het ontwerp, de ergonomie en de herkenbaarheid.

Meurs, toen net afgestudeerd aan de TU in Delft pakte eind jaren tachtig een opdracht aan die zijn toenmalige werkgever eigenlijk niet wilde hebben. Het betrof de restyling van een elektrische boommachine voor Skil en het werd de start voor zijn eigen bedrijf, samen met compagnon Michiel Brandes. Via een plek in bedrijfsverzamelcomplex Hooghiemstra belandde hij in een compleet heringerichte loods aan de Kerkstraat. Brandes verliet het bedrijf alweer ruim tien jaar geleden. Meurs zette het voort met tegenwoordig zo'n zes medewerkers.

De eerste opdracht mondde uit in de aanpak van het complete Skil-assortiment dat in al zijn varianten een ratjetoe aan elektrisch gereedschap besloeg. „Er zat geen eenheid in. Je had een catalogus van honderden producten die in veel verschillende fabrieken gemaakt werden en daar plakten ze dan een merksticker op.”

Tot nu toe

- Michiel Meurs studeert in 1984 af aan de TU Delft.
- Met Michiel Brandes richt hij in 1988 Brandes en Meurs Industrial Design op.
- Aanvankelijk werken ze vanuit de huiskamer, daarna korte tijd in een bedrijfspand in Hilversum.
- In 1992 ontwerpen ze de stoel voor de dubbeldektreinen Regio-runner voor NS.
- Michiel Brandes verlaat het bedrijf in 1996.
- Vanaf 2001 werkt Meurs samen met partners voor opdrachten in het openbaar vervoer.
- Belangrijk project: algehele styling van de Zuid-Tangent, buslijn tussen Amsterdam en Haarlem.
- Met de Skil Twist, een verstelbare elektrische schroevendraaier wint het bureau in 1994 een innovatieprijs.
- In 2005 stopt Brandes en Meurs met de styling van Skil-gereedschappen en doet nu die van Ferm.

Meurs en Brandes togen aan het werk en voorzagen alle apparaten van een eenduidig uiterlijk, pasten de vormen aan zodat ze niet alleen gemakkelijker te produceren waren, maar ook prettiger om mee te werken. „In de begintijd was de buitenkant vooral een omhulsel voor de techniek. Dat is nu totaal anders,” zegt Meurs, terwijl hij een houten model van een schuurmachine en het eindresultaat laat zien.

Inmiddels zijn de wegen van Meurs en Skil gescheiden. De fabrikant eiste exclusiviteit die de Utrechtse ontwerper niet wilde bieden. Nu werkt hij met zijn mensen

in dienst van het ontwerp bureau onder meer voor Ferm, een andere fabrikant van elektrische gereedschap. Kenmerkte de Skil serie zich door de rode kleur en ronde vormen, producten van de nieuwe opdrachtgever zijn robuust en zilverblauw van kleurstelling. Onderscheiden, daar gaat het om.

Behalve in gereedschap is Brandes en Meurs steeds in het openbaar vervoer actief geweest. „We hebben daar van het begin af aan voor willen werken. Ik vond en vind nog altijd dat er veel te verbeteren valt. We vonden het niet zo spannend de vierhonderdste schemer-



De Zuidtangent, de hoogwaardige buslijn in Noord-Holland kreeg haar gezicht vanuit de binnenstad van Utrecht.

lamp te ontwikkelen. Openbaar vervoer is relevant.”

En dus ontwierpen ze stoelen, voor streekbussen van Connexxion, en voor de dubbeldekkers van NS. Een vernieuwend ontwerp zonder busframe, maar met een soort centrale ruggengraat maakte de stoelen dunner, maar toch comfortabel. De ruimtewinst was voor de reiziger, of de busmaatschappij, want die kon zo een rij extra stoelen kwijt, verhaalt Meurs.

Intussen werkt het bedrijf complete productlijnen voor openbaar vervoer uit, zoals de nieuwe bushaltes voor Tilburg, hufterproof, maar toch elegant. Straatmeubilair zoals verlichting, afvalbak en informatiezuil zijn in een roestvrijstalen strip verwerkt. Voor Connexxion restylede Meurs de Zuidtangent, de hoogwaardige regionale busverbinding tussen Amsterdam en Haarlem. Hij nam er niet alleen bussen, maar ook folders en informatiepanelen onder handen. De bus was een vervoermiddel voor zij die te jong zijn voor de auto, of te oud, of te arm. Kortom,

voor losers. Die uitstraling moest beter. Hier gaan mensen met de Zuidtangent in plaats van met de bus. En het aantal reizigers is met twintig procent gegroeid.”

Ooit gevraagd iets te doen voor het hoogwaardig openbaar vervoer in Utrecht? Nee, maar ze kunnen altijd langskomen.”

■ **Form follows vision, Twintig jaar Brandes en Meurs industrial design. Vanaf juni in de boekhandel verkrijgbaar voor 19,95. ISBN 978-90-803635-3-3**



Miljoenen reizigers hebben de afgelopen jaren plaatsgenomen op de stoelen van Brandes en Meurs in de dubbeldektreinen van NS.



De verstelbare elektrische schroefmachine van Skil, goed voor een innovatieprijs in 2004.