



juli/augustus 2008

by have all collapsed over the same issue: the
 Ontwerpers zullen, als schakel tussen
 eter in "dat zijn waarde te geven aan dingen
 plety ar
 form
 follows
 vision
 atie (Quanzhi) opgeleverd met Chinese fabri-
 ng-by-doe app
 ch that we managed to build
 with C
 details
 and ergonomic details that determine the suc-
 crouwseierie naar
 ts of iemand? What makes
 "Van
 e wensel
 themselves and realise their own unique wishes
 is pas twee jaar geleden door
 ontwerp
 itseise
 design practice
 ch zo snel ontwikkeld dat ze nu een stadium
 waardering - van traditionele ontwerpvaardig-
 sign skills - Ironically, digital technologies have
 every - and reappraisal - of traditional design
 moedste ter wereld - blijft bloeien en groeien,
 in the
 Twintig jaar Brandes en Meurs
 industrial design 1988 - 2008
 laging
 de toekomst niet alleen
 uwing. In the preservation of monuments and
 the city
 Industrial design 1988 - 2008
 roducten; daar wilden we ons op richten. Pro-

omdat identiteit in de markt steeds belang-
 rijker wordt.
 "Een terugblik is de kapstok om vooruit te
 kijken, want dat is het leukst", zegt Michiel
 Meurs, directeur/eigenaar van het bureau
 over de uitgave *Form follows Vision. Twintig
 jaar Brandes en Meurs industrial design 1988-
 2008*. Het boek is vormgegeven door Han-

nah Bonjer, die een fascinatie heeft voor cij-
 fers en data. Haar idee is vanuit het
 middelpunt - het verhaal van Meurs - naar
 de cover toe, in chronologische volgorde van
 ontmoeting, de verhalen te lezen van de tien
 mensen die een relatie met Meurs hebben.
 Als eerste daarom zijn broer Paul Meurs,
 architect en hoogleraar bouwkunde TU Delft
 en als uitsmijter Kees Dorst, docent en
 publicist, gastdocent DesignLab Gerrit Riet-
 veld Academie, waar Meurs ook parttime les
 geeft. En daartussenin interessante bespie-
 gelingen op de toekomst van het vak van
 onder andere Michiel Brandes, medeoprich-
 ter van Brandes en Meurs en nu componist
 van film- en biografische muziek, Niels
 Greif, partner van Michiel Meurs in
 FromAtoB en adviseur Vormgeving en
 Kunst bij het bureau spoorbouwmeester
 van NS/ProRail. Naar de rug toe lezen we
 eveneens in chronologische volgorde de
 data: een selectie projecten die Brandes en
 Meurs tussen 1998 en 2008 realiseerde en
 waar zowel Duitse iF Awards, G10 Erkennin-
 gen en Nederlandse Design Prijzen mee zijn
 gewonnen.

"Interessant aan het gemêleerde gezelschap
 is dat er verrassend veel samenhang en over-
 eenstemming heerst", zegt Meurs over de
 bijdragen. Daarin komen veranderingen in



het ontwerpvak en de veranderende rol van
 ontwerpers in een door globalisering en
 nieuwe technologische mogelijkheden
 sterk veranderende wereld ter sprake en
 speculeert Niels Greiff over consumenten
 die 'procumenten' worden en ontwerpers
 designregisseurs. Rosa te Velde, studente
 Designlab aan de Rietveld Academie, vraagt
 zich af of we straks naast een personal coach,
 stylist en trainer ook een personal designer
 gaan inhuren. Wellicht zullen we dat lezen
 in het boek: *Veertig jaar Brandes en Meurs*.

- vvdv